



LA TELEVISION NUMERIQUE POUR TOUS CHEZ DELTA 2000

+ de 72

CHAINES TV et RADIOS

Sport - cinema - Actu. - culture...

deltasat

Rue de France X Aynina Fall . Nord Saint-Louis BP. 249 Tél. 33 961 10 40

PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE SAINT-LOUIS

SAINT
LOUIS



PRIX
200 francs

Journal

N°2

Dommou Ndar

L'information de Saint-Louis et de sa région comme crédo

SPECIAL FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE SAINT-LOUIS 2011



PP 4&5

KENNY BARRON

- Chico CORRÉA et
ENJAMBRE
donnent le ton

- Kenny BARON
pour l'apothéose
ce dimanche

- La Bicis souhaite
renforcer le cam-
pagnonage avec
Saint-Louis Jazz



Hôtel La Résidence

Saint - Louis • Sénégal

PIANO BAR

LA TAVERNE

Rue Blanchot Nord - Saint Louis
19ème festival international de jazz

Présente

Vendredi 10 juin

Allibetta Sohel blues
 Orchestre Gouneyi
 & d'autres groupes

Samedi 11 et dimanche 12

Scène ouverte
 Acoustique folk reggae Mballax

A partir de 21h 30 Ambiance garantie
Info Line 77.719.69.82

"EMBUSCADE"

BAR RESTAURANT

RUE SEYDOU NOUROU TALL X MARIE
 PARSINE SECK
 CENTRE VILLE

TEL 779905177 / 772080742

OUVERT DE 10H A 3H DU MATIN
 (LES WEEK-END JUSQU'A L'AUBE
 AVEC UN ORCHESTRE)

RESTO OUVERT DE 11H A 15H
 ET DE 19H A 23H AVEC CUISINE
 EUROPEENNE ET AFRICAINE
 POUR LE FESTIVAL DE JAZZ DU 09
 AU 12 JUIN INCLUS
 CHAQUE JOUR UN GROUPE
 DE 22 H A L'AUBE

AMBIANCE ET SECURITE
GARANTIES

RESTAURANT

LA PIROGUE

- GRILLADE AU FEU DE BOIS
- POISSONS FRAIS
- FRUITS DE MER
- VIANDE
- PLATS VEGETARIENS

RUE ROTIN ANGLE MARIE
 PARSINE SECK
 CENTRE VILLE
 TEL 773768104

LIBRAIRIE

PAPETERIE

"LE LEYBAR" ex

DISTINGO

- ROMANS AFRICAINS
- LIVRES DE SOCIETE
- LIVRES DE MANAGEMENT
- BUREAURIQUE
- CONSOMMABLE INFORMATIQUE
- PRESTATION DE SERVICE

BP 290 / TEL / FAX : 339612861
 EMAIL : lp1stlouis@orange.sn
 RUE AUGUSTIN HENRI GUILLABERT
 EX CHEZ CLAUDE

C'est reparti pour quatre jours non stop !



Amadou Kane PDG de la BICIS



Eléonora Rossi, Directrice ICL



Sahite Sambé, Directeur cabinet ministre de la Culture

L'ouverture de la dix-neuvième édition du festival international de jazz de Saint-Louis s'est faite dans une ambiance conviviale. Les artistes ont été conviés à la partie avec les prestations du groupe Téranga, de la chorale de Saint-Louis et de la troupe Nguewel.

C'est reparti pour quatre jours de jazz non stop. L'édition 2011 s'est installée dans la ville tridentaire depuis jeudi et se poursuivra jusqu'au dimanche 12 juin. La cérémonie s'est déroulée à l'Institut culturel et linguistique Jean Mermoz en présence du Directeur de cabinet du ministre de la Culture, du Genre et du Cadre de vie, des différents partenaires dont la BICIS, des autorités administratives et du monde cultu-



Me Cissé

Afrique et particulièrement à Saint-Louis", a-t-il fait remarquer. Il a félicité les organisateurs et remercié les partenaires, comme la Banque internationale pour le commerce et l'industrie du Sénégal (BICIS) et l'Institut culturel français, ainsi que les différentes

santé et de la prévention. Pour le président directeur général de la BICIS, M. Amadou Kane, l'appui de son institution au festival de jazz de Saint-Louis s'inscrit dans la tradition d'une politique menée par BNP Paribas, présente dans la région depuis plus de 50 ans à travers sa filiale sénégalaise. " Nous comptons renforcer ce partenariat dans cette région où nous comptons plus qu'une agence ", a promis M. Kane qui s'est dit extrêmement fier de ce compagnonnage. " Ce n'est pas le moment de quitter un événement que nous avons contribué à asseoir ", a-t-il dit pour rassurer le vice-président de l'Association Saint-Louis Jazz, M. Fara Tall, l'invitant à continuer à soutenir le festival. Ce dernier a rendu un hommage appuyé à l'ICL à l'Office du



rel. A cette occasion, la directrice de l'Institut culturel français Jean Mermoz a souhaité la bienvenue à ce beau monde. Mme Eléonora Rossi a rappelé l'implication de la coopération française dans l'organisation de cet événement et invité les mélomanes à venir partager les moments de communion. Durant le festival, l'Institut va accueillir des orchestres pour une poursuite de la fête au-delà de la place Faïdherbe. Le directeur de cabinet du ministre de la Culture, M. Sahite Sarr Sambé, a salué cet événement comme une véritable opportunité de retrouvailles à Saint-Louis, ville qui selon lui s'impose comme le carrefour de la diversité culturelle. " C'est un grand défi que d'organiser régulièrement un festival en

ambassades impliquées dans l'organisation. Il a aussi promis le soutien des autorités étatiques. Selon M. Sambé, qui a mis en exergue les efforts faits par l'État dans la construction des infrastructures culturelles de grande dimension, " la promotion de la culture comme solution alternative au développement économique du Sénégal est un bonne option que ces genres de manifestation appuient ". Le Directeur de cabinet a en outre annoncé qu'en marge de ce festival, le ministère va transmettre des messages civiques en destination des populations. C'est dans cet esprit qu'il est envisagé, au cours de ce festival, une campagne de sensibilisation sur " Genre et Vih ", en collaboration avec le ministère de la

tourisme et aux précurseurs qui leur ont transmis le flambeau.

Le premier adjoint au maire Me Alioune Badara Cissé, dans sa verve habituelle, a réplacé l'événement dans son contexte. Pour lui, ce festival va faire renouer la culture à Saint-Louis. Il a insisté sur l'aspect économique avec la foire qui va permettre aux populations de disposer de produits venant d'autres contrées.

Il a rendu hommage aux organisateurs ainsi qu'à l'Institut culturel français et à sa directrice. " Vous êtes le partenaire de tous les festivals ", a ajouté Me Cissé, faisant référence au festival du Simb, du rap, du rire en perspective que l'Institut soutient.

Tafsir Kane

CHRONIQUE Le festival d'ALDEMBA

Quoi que le moment était précoce, encore, Aldemba remarquait que Ndar se remplissait de Nassaranes, mais aussi d'étrangers. L'île, bondée, était devenue un véritable capharnaüm avec des gens si pressés qu'ils ne présentaient jamais des excuses en cas de coup d'épaule. Renseignements pris, il se rappela le Festival de Jazz de Saint Louis, avec sa musique " bizarre " que les gens applaudissaient à tout rompre à la fin de chaque morceau. C'était pur charabia musical pour lui qui est fin connaisseur de Mbalakh, Dagagne, Yaaba, Ndaga, Leumbeul et des meilleures. Mais tout, sauf cette cacophonie ferrailleuse.

Aldemba entreprit de faire un tour et tomba en pamoison devant les stands et la taille des enceintes qui laissaient filtrer un rien de musique, considéré par les puristes comme le nec plus ultra du jazz. Aldemba resta insensible à cette perfection musicale venue de loin dans le tréfonds de l'inspiration. Fatigué et tout à curiosité entière, Aldemba se mit en quête de voir le fameux Jazz, pour lui demander un festival Mbalakh. Mais, il ne trouva rien ni personne capable de satisfaire sa doléance. De guerre lasse, il rentra chez lui, le cœur plein d'amertume, alors que les mélomanes dodelinaient de la tête sur les premières notes d'un saxo alto, qui déchiraient le voile de silence et de pudeur qui tombait sur la ville.

Assurément, le néophyte faisait très peu de cas de l'importance de plus en plus grandissante que prenait la ville sur l'agenda culturel mondial, encore moins les retombées touristiques qui pouvaient en découler. Pour lui, beaucoup de Mbalakh, de l'ambiance et des couleurs auraient suffisamment fait l'affaire. En ces temps de crise surtout.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE SAINT-LOUIS DU 9 AU 12 JUIN A LA PLACE FAIDHERBE

PROGRAMME

Jeudi 09 juin 2011

15h-17h : Cérémonie d'ouverture

21 heures : ENJHAMBRE quintet

22 heures : Chico Correa & Electronic Band

Vendredi 10 juin 2011

21 heures : Michaela Rabitsch (duo)

22 heures : Mike Del FERRO - Malouma Duo

23 heures : Stéphane Guillaume Quartet

Samedi 11 juin 2011

21 heures : Sonja Kandels

22 heures : Jean Pierre Como trio

Dimanche 12 juin 2011

21 heures : Mina Agossi

22 heures : Kenny Barron

LES TARIFS 2011

VIP : 25.000 FCFA

ZONE A : 10.000 FCFA

ZONE B : 7.500 FCFA

PASS POUR 4 SOIREES

VIP : 80.000 FCFA

ZONE A : 35.000 F CFA

ZONE B : 25.000 F CFA

CEREMONIE D'OUVERTURE EN PHOTOS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1- Ambiance à l'ICL
 2- Amadou Kane PDG BICIS
 3- Public de l'Icl
 4- Charmant public
 5- Sahite Samb, Amadou Kane et Mactar Diop, adjoint au gouverneur
 6- Marie Madeleine Diallo
 7- Ambassadeur d'Autriche au Sénégal
 8- Sahite Sambre, Directeur cabinet ministre de la Culture(1)
 9- Me Cissé et Amath Dia, SG Conseil régional
 10- Assane Dièye du groupe Téranga
 11- Public
 12- Eléonora Rossi, Directrice ICL

AMADOU KANE, PDG BICIS

"Nous allons renforcer davantage notre partenariat avec le festival"



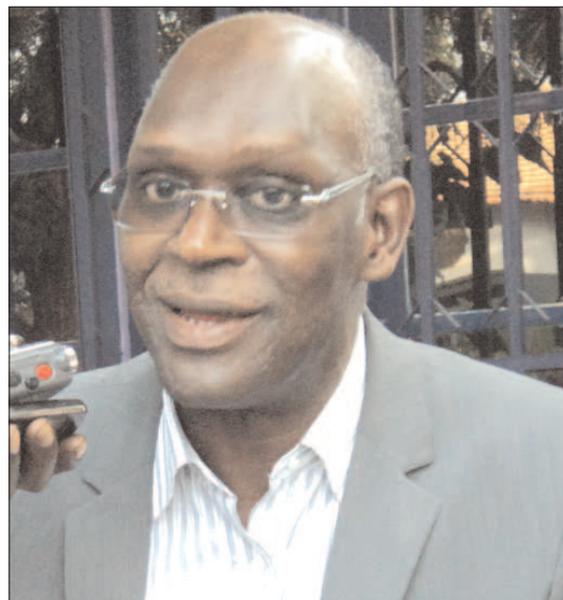
Stéphane Guillaume

Le festival jazz de Saint-Louis a fortement gagné en maturité grâce au partenariat fort noué avec la BICIS. Lors de la cérémonie d'ouverture de la 19^e édition, son président directeur général, M. Amadou Kane, a annoncé que ce compagnonnage avec le festival est inscrit dans la durée et sera renforcé.

Partenaire privilégié du festival international de jazz de Saint-Louis, la BICIS était fortement représentée lors du coup d'envoi de l'édition 2011. En plus de son Président directeur général, M. Amadou Kane, le conseiller du Directeur général de BNP Paribas, M. Jean Jacques Santini, le Directeur de la clientèle des particuliers et des professionnels, M. Mayoro Yade et le Directeur de l'axe Nord, M. Abdoulaye Diallo, étaient aussi présents. M. Kane a dit la joie et la fierté pour la BICIS d'accompagner ce festival. " C'est pour nous un événement important

auquel nous sommes associés depuis longtemps et qui a connu un développement qui nous a émerveillés avec une équipe professionnelle. C'est cette détermination et ce professionnalisme des organisa-

teurs que nous avons voulu accompagner en aidant autant qu'on pouvait ", a dit M. Kane en rappelant que depuis quatre ans cet appui a été renforcé avec la venue de la fondation BNP Paribas, qui a rehaussé le plateau technique de ce festival en amenant de l'étranger des orchestres de grande renommée. Selon lui, tout cela contribue à renforcer et l'aura et la qualité de ce festival. " La BICIS a une responsabilité sociale importante que nous avons à assumer et qui n'est pas que gagner de l'argent ou d'en prêter, mais de s'occuper aussi des préoccupations culturelles, humanitaires. C'est dire donc que



nous avons une éthique pas seulement professionnelle, mais une responsabilité sur le plan moral ", a-t-il noté en insistant sur l'attachement de son institution à la morale et à

la culture. " La BICIS a contribué pour que ce festival soit connu internationalement et nous continuerons à le soutenir pour les prochaines éditions", a promis M. Kane, qui a souhaité que cette édition batte tous les records d'affluence et de joie.

Cette année encore, la BICIS a contribué à relever le plateau technique en invitant des artistes de renom, notamment le claviériste français, Jean Pierre Como, et Stéphane Guillaume.



Jean-Pierre Como

Programme de la BICIS

Judi 09 Juin

8h : Départ Mission Equipe Pôle Communication et Publicité
Invités BICIS
15h-17h : Cérémonie d'ouverture
19h50 : Arrivée à l'aéroport LSS
Délégation Fondation BNP Paribas et Artistes- Transfert au Pullman Téranga
21h :
Dakar : Dîner Délégation BNP Paribas et Artistes Hôtel Pullman ou Cozy Saint-Louis : Concert Enjambre Quintet
22h : Chico Correa et Electronic Band

Vendredi 10 Juin

7h30 : Départ Groupe Artistes Fondation BNP Paribas et Presse : Hôtel Téranga
12h30 : Arrivée et Déjeuner Hôtel

Coumba Bang

14 h : Installation Hôtels de la Poste et Hôtel de la Tour
15h-18h : Répétition (Stéphane Guillaume Quartet), Découverte de Saint-Louis, selon disponibilité
19h30 : Dîner
21h : Début du Spectacle
23 h : Concert Stéphane Guillaume Quartet

Samedi 11 juin

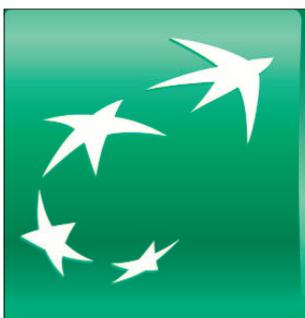
11h 12h30: Visite Stand Village des Sponsors et de Saint-Louis (2e groupe)
13h : Déjeuner
15h30 : Départ pour le Prytanée militaire
16h : Master Class (avec Quartet Stéphane Guillaume), Spectacle,

Réception

19h : Retour sur Saint-Louis
21 h : Début du spectacle
22 h : Jean-Pierre Como Trio
00h : Dîner Bicis, Artistes, Journalistes

Dimanche 12 Juin

11 h : Rencontre avec la Presse : Hôtel de la Tour (Interviews, portraits, papiers condensés, etc.) avec Participation PDG Bicis (à confirmer)
12h30 : Déjeuner
14 h : Départ du Groupe de la Fondation pour Dakar et retour sur Paris
21 h : Concert Mina Agossi
22h : Kenny Barron et Fin de la 19^e édition de Saint-Louis Jazz
Lundi 11 Juin
11 h : Retour du Groupe de Journalistes sur Dakar



BICIS

GROUPE BNP PARIBAS

www.ndarInfo.com

Le Site d'Informations de Saint-Louis



FESTIVAL JAZZ DE SAINT-LOUIS

Chico Correa assure l'ouverture, Kenny Barron pour le final

Le Brésilien Chico Correa et sa bande ont donné jeudi le la du festival international de jazz de Saint-Louis. Cette 19^e édition va atteindre sa vitesse de croisière ce week-end avec les prestations des différents ténors dont le pianiste américain, Kenny Barron, qui va clôturer demain ces quatre jours d'effervescence musicale.



Chico Correa and Electronic Band

La musique brésilienne était à l'honneur jeudi pour la première soirée du festival. Le groupe Chico Correa & Electronic Band, composé d'un chanteur, d'un saxo, des percussions afro-brésiliennes et un puissant trio rock : basse, guitare, batterie, ont animé cette première sur la place Faidherbe après neuf années passées au quai des Arts. Pour cette première prestation en terre sénégalaise et saint-louisienne, Esmeraldo Marques, plus connu sous le nom de Chico Correa, a pu servir à l'assistance un mélange de rythmes, de la samba pure et du bon coco. Originaire de l'Etat du Paraíba dans le nord du Brésil, ce jeune disque jockey doublé d'un guitariste hors

pair, accompagné de sa bande survolté, a séduit plus d'un par sa polyvalence. A la suite du groupe brésilien, l'Espagne a pris le relais avec la bande Enjhambre Quintet. Avec différents styles musicaux, aux sonorités méditerranéennes, jazzistiques, flamenco et impressionnistes, Adolphe Delgado et ses compagnons ont étalé leur maîtrise instrumentale et

capter cette assistance diversifiée, qu'ils découvraient pour la première fois. Au total, le public, qui a fait le déplacement a eu droit à trois heures de jazz bien assaisonnées.

Kenny Barron pour le clap de la fin

Hier, la fièvre a monté d'un cran. Le public un peu plus nombreux a découvert Michaela Rabitsch en duo

pour un spectacle en quartet. L'autrichienne qui a la particularité de jouer la trompette et taquine la chanson a été à la hauteur. Tout comme le duo Mike Del Ferro-Malouma. La fusion en cette mauritanienne issue d'une famille de griots et qui est une référence dans le monde musical traditionnel et ce pianiste, a accouché d'un merveilleux spectacle. Stéphane Guillaume et ses instrumentistes ont clôturé

cette belle soirée. Pour le troisième concert prévu ce soir, les férus de jazz vont découvrir la trompettiste allemande Sonja Kandels qui a grandi en Afrique de l'Ouest et maîtrisé ses rythmes et danses. Et aussi le claviériste français Jean-Pierre Como qui montrera tout son savoir faire. La dernière soirée de cette 19^e édition est prévue demain dimanche. Le public aura droit à une prestation de Mina Agossi, présentée comme acrobate vocale. La franco-bénoise, qui a débuté par le théâtre avant d'embrasser une carrière dans la musique rock, va représenter les rythmes du continent africain. Mais l'attraction sera véritablement tête d'affiche, Kenny Barron, qui va clôturer en beauté ce grand rendez vous international de jazz. Très attendu par les férus de jazz, le pianiste américain va tenter de faire mieux que son compatriote Pharoah Sanders. L'inusable saxophone, tête d'affiche de l'édition 2010, avait émerveillé le public du quai des Arts par son talent.

Samba Fall



Kenny Barron

SOS POUR UNE DAME CANCEREUSE

Une dame, âgée d'environ quarante ans, sollicite l'aide des bienfaiteurs pour prendre en charge ses soins médicaux. Démunie, elle voudrait faire face à une opération pour guérir d'un cancer du sein gauche décelé par un médecin. Elle suit actuellement sa chimiothérapie mais, ne dispose d'assez de moyens pour suivre le traitement à Dakar. Mme Fatou Gaye qui habite le quartier de Ndar Toute, à Saint-Louis, a déjà sollicité la mairie, en vain.

Pour toute aide, veuillez bien la joindre au +221774238713.

FESTIVAL DE JAZZ

Les précurseurs se souviennent



L'histoire d'un festival de jazz à Saint-Louis a germé dans la tête de cinq natifs de cette vieille ville. Aboukhadre Diallo, Badara Sarr, Aziz Seck, Laye Sarr et Khabane Thiam. Ils ont organisé deux éditions successives (1991 et 1992) avant que l'événement ne les échappe pour échoir à d'autres.

L'événement était fixé au départ au mois d'août. Un souci de profiter de l'engouement créé autour de la fête de l'assomption à Saint-Louis pour créer un événement, selon Khabane Thiam. A mon retour d'Europe j'ai voulu créer un événement semblable à celui du festival de Guadeloupe et j'ai convié des amis qui ont répondu pour la première édition, ajoute-t-il.

Un autre membre de ce quintet l'explique par un souci de créer un événement pour vendre une auberge qui venait de naître dans la ville par ce festival. Leurs avis se recourent dans le souci de faire de la vieille ville un foyer culturel et le lieu de rendez-vous des hommes de cultures.

La première édition organisée en 1991 a eu lieu à la chambre de commerce et Khabane s'en rappelle comme si c'était hier. " Il y avait deux groupes de jazz de Saint-Louis et par la

suite, le centre culturel français nous a sollicités pour changer les dates mais nous avons refusé et ils ont organisé sans nous associer en prenant soin de l'appeler festival international de jazz de Saint-Louis ", affirme Khabane. Qu'importe, déclare-t-il, Saint-Louis a maintenant son festival et la paternité importe peu. Le même sentiment l'habite quand on l'interpelle sur son degré d'implication actuelle quant à l'organisation. " Aucun implication mais je joue toujours avec mon orchestre le seul de jazz de la ville durant le festival dans un orchestre de la place ", se réjouit-il. " Ils son assez autonome et ils n'ont pas besoin de moi ", laisse entendre humblement Khabane.

Le festival a été organisé pour la première fois par le centre culturel français à la maison Peyrissac, actuel Sonatel dans une petite salle, soutient Papis se souvenant qu'à l'époque " nous n'avions pas été impliqués dans l'organisation mais l'essentiel était ailleurs. La joie de voir nos fleurs arrosées par d'autres nous comblait de joie ". La deuxième édition était au tennis club avec quatre orchestres dont deux de Dakar et deux de Saint-Louis.

Khabane Thiam : une virtuose du piano

Son histoire avec le jazz remonte à très longtemps et khabane actuel membre du quartet Ndar afro jazz se souvient de l'environnement dans lequel il a baigné à son jeune âge. " Jadis a toujours été une ville fortement imprégnée de jazz et nous voyions nos aînés jouer des instruments comme la contrebasse qu'on ne voit plus d'ailleurs dans cette ville ", rappelle Khabane qui a commencé très tôt à taquiner le piano.

Le jazz a été fortement porté à Saint-Louis par des grands comme Amsata Niang, se souvient Khabane qui a grandi sous l'aile protectrice de ces précurseurs du jazz. C'est tout naturellement donc qu'il s'initia à cet art. " J'ai commencé la musique très jeune et je partageais mon premier orchestre avec Kabou Gueye qui a joué



Programme

Le Mercredi 08 JUIN:
SHOW DE SOULEYMANE FAYE
ET SON GROUPE à partir de 22H.
Entrée sur concert.

Le Jeudi 09 JUIN:
JAC ET LE TAKEFA
EN CONCERT à partir de 22H.
Entrée unique 2000FCFA.

Le Vendredi 10 JUIN:
BAR SECK ET SON GROUPE
EN SOIRÉE SALSIA à partir de 23H.
Entrée unique 2000FCFA.

Le Samedi 11 JUIN:
THIAM THIAM JAZZ 10 ARTISTES
WILLIE LION NDIANG
Entrée unique 2000FCFA.

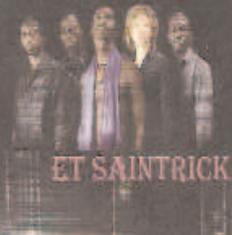
Le Dimanche 12 JUIN:
SWIN THICK ET SON GROUPE
A partir de 22H. Entrée sur concert.

Le Just'in Saint-Louis
Café-Concert



VOUS PRÉSENTE...

JAC & LE TAKEFA



ET SAINTRICK



CONTACT INFO: 77 457 42 98

après avec Youssou Ndour et qui est maintenant dans la production ", avoue Khabane.

Aujourd'hui, il est dans un orchestre qui ne fait que du jazz. Ndar afro jazz soutenu par un mécène, le groupe est composé de Fadel Carvalho (Basse) Claude Guillabert (Guitare), Jean Pierre Dampagny (batter) et lui-même Khabane au piano.

Khabane a fait une formation à l'Ecole normale où il est sorti major, avant d'être envoyé au Conservatoire de Versailles dans le cadre de la formation pour la relève de l'assistance technique. " Malheureusement à mon retour je peinais à intégrer les structures étatiques et je suis rentré à Dakar pour faire ce que je sais faire le plus jouer du jazz ", dit-il aujourd'hui. En fait, il se désole d'avoir eu des diplômes qui faisaient peur en cette période, dit-il un brin taquin se demandant même pourquoi avoir pris la décision de rentrer. Mais cela est du passé et notre virtuose s'épanouit parfaitement à Saint-Louis.

Entre temps il a bourlingué un peu partout au Maroc où il s'est marié. Khabane intervient aussi à l'école française comme professeur de musique.

Tafsir Kane



**AGENCE
DE DÉVELOPPEMENT COMMUNAL**

**REPUBLIQUE DU SENEGAL -
COMMUNE DE SAINT-LOUIS**

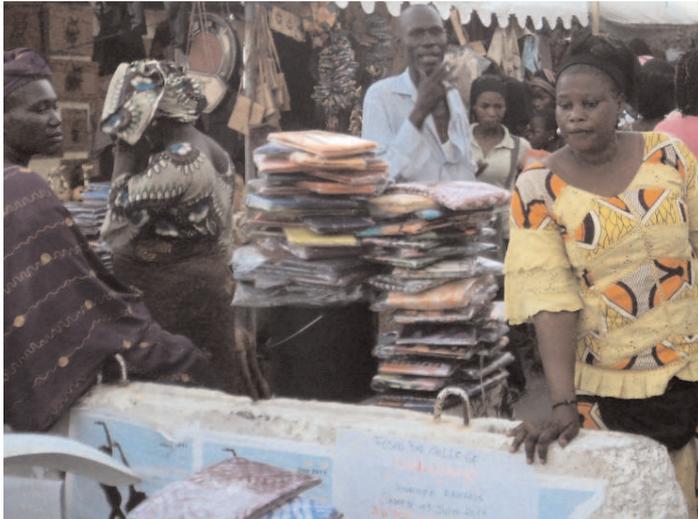
**ENSEMBLE SAUVONS
LE PATRIMOINE SAINT-LOUISIEN**

PROGRAMMATION

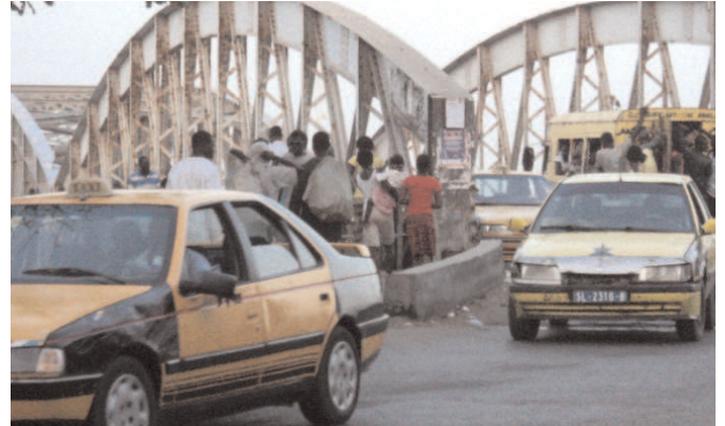
Le faubourg de Sor complètement oublié

Louis By Night ". L'animation de la ville tricentenaire a gagné en intensité hier vendredi, avec un va et vient quasi permanent des populations de la place Faidherbe au quai Henry Jay de Sindoné où se tient la foire commer-

activités phares de cet évènement.



Depuis le début du festival, le constat est que toutes les manifestations se passent dans l'île, entre la place Faidherbe où se tient le "IN" et le quai Henry Jay de Sindoné où a lieu la foire artisanale et commerciale qui bat son plein. Le faubourg de Sor semble oublié dans les



La cérémonie d'ouverture festival international de jazz à l'Institut français Jean Mermoz a été riche en couleurs et en rythmes. Le coup d'envoi de cette dix-neuvième édition a plongé l'île dans une effervescence monstre. Du Sponsoring Bar à l'Embuscade, en passant par l'hôtel de la Résidence, la Chaumière, le Papayer à l'hydrobase, le Flamenco de l'hôtel de la Poste, chez Fédou Kandé au Maye Club sur la route de Khor Ndolofofène, les festivaliers ont vibré au rythme du " Saint-

cial et artisanale. Selon Amadou Niassa, responsable de cette foire, plus de 150 stands ont été cédés à des commerçants saint-louisiens, mais aussi venus dans les autres régions du Sénégal, de la Mauritanie, du Mali. Pour ce long week end à coup sur ça va bouillonner dans la capitale du Nord. Malgré cette effervescence extraordinaire, un déséquilibre criard est noté dans la programmation des activités phares de cette 19e édition. Car, le Faubourg de Sor, qui concentre la plus grande partie de la population,

a été oubliée. Et depuis le début des festivités, des milliers de " Soriens " venant de Leona, Diama guène, Balacoss, Médina Courses, Diaminar et Pikine traversent le pont Faidherbe pour aller vivre ces grands moments. Quid de la Langue de Barbarie, notamment à Guet-Ndar, Ndartoute et Gokhou-Mbathie dont seuls les échos du podium de la place Faidherbe parviennent aux populations. Même si le " In " est programmé à Sor, notamment à la Place Abdoulaye Wade et aussi au Prytanée militaire de Saint-Louis, l'association Saint-Louis Jazz, qui organise cet évènement, est attendue pour corriger ce déséquilibre, car Saint-Louis ne se limite pas seulement à l'île.

19ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE SAINT-LOUIS

PROGRAMME À L'INSTITUT FRANÇAIS

Vendredi 10 juin 2011

- 8h30 – 18h30 au Parvis et à la Galerie du Fleuve : Exposition Multimédia « L'œil musical de Philippe Gras »
- 10h – 11h au Cinéma : Conférence de Presse
- 11h30 – 13h : Masters Class Batterie/Piano/cuivres/guitare/basse (accès réservé sur inscription)
- 19h – 21h au Parvis-Bar La Javanaise : Apéro-Jazz avec le groupe SEU PERREIRA é Collectivo 401
- 23h à 05h... au Parvis-Bar La Javanaise : Jam Session avec Ablaye CISSOKO, ses musiciens et ses amis

Samedi 11 juin 2011

- 8h30 – 18h30 au Parvis et à la Galerie du Fleuve : Exposition Multimédia « L'œil musical de Philippe Gras »
- 10h – 11h au Cinéma : Conférence de Presse
- 11h30 – 13h : Masters Class Batterie/Piano/cuivres/guitare/basse (accès réservé sur inscription)
- 19h – 21h au Parvis-Bar La Javanaise : Apéro-Jazz avec le groupe CHICO CORREA & l'ELECTRONIC BAND
- 23h à 05h... au Parvis-Bar La Javanaise : Jam Session avec Ablaye CISSOKO, ses musiciens et ses amis

19ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE SAINT-LOUIS

PROGRAMME À L'INSTITUT FRANÇAIS

Dimanche 12 juin 2011

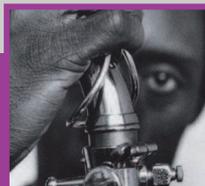
- 8h30 – 18h30 au Parvis et à la Galerie du Fleuve : Exposition Multimédia « L'œil musical de Philippe Gras »
- 10h – 11h au Cinéma : Conférence de Presse au Cinéma
- 11h30 – 13h : Masters Class Batterie/Piano/cuivres/guitare/basse (accès réservé sur inscription)
- 17h – 21h au Parvis Bar La Javanaise : Apéro jazz avec le groupe Jac et le Takeifa + un défilé de mode
- 23h à 05h... au Parvis-Bar La Javanaise : Jam Session avec Ablaye CISSOKO, ses musiciens et ses amis

Le Festival international SAINT-LOUIS JAZZ 2011 est soutenu par le Service Culturel de l'Ambassade de France, AIR FRANCE et tant d'autres partenaires



PROGRAMME JAZZ DANS LA VILLE

Et aussi Live en ville dans les Bars : vivez le Jazz à Saint-Louis ! Programme disponible à l'Institut Français



Portraits photos noir & blanc d'artistes de jazz, de free music, de soul : Miles Davis, Duke Ellington, Charles Mingus, Chet Baker, Marion Brown, Ray Charles, Tina Turner, etc., prises entre 1960 et 1980 - Maquettes numériques - Projection du film « Don Cherry », 1967 - CD-Rom de piano solo de Thelénienus Monk

B. Maurice NDIAYE

EXPOSITION JAZZ MULTIMÉDIA
à l'Institut Français sur le Parvis et à la Galerie du Fleuve du 8 au juin au 11 juillet 2011

« L'ŒIL MUSICAL DE PHILIPPE GRAS »
Grand photographe disparu en 2007 à l'âge de 64 ans